

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
 О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Эстрадная студия,
вокальный практикум»**

(возраст детей – 7-18 лет, срок реализации – 1 год
и творческая группа – 1 год)

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Ищук Владимир Васильевич,
высшая квалификационная категория,
кандидат педагогических наук

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету **"Эстрадная студия, вокальный практикум"** является основой музыкальной деятельности обучающихся. Программа относится к *художественной направленности*.

Программа составлена на основе государственной программы: "Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ", Москва "Просвещение", 1986 г., комплексной образовательной программы вокальной студии «Соловушка», М., «Академия развития», 2003 г.

Актуальность

Пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования молодого поколения. Это один из ведущих способов музыкальной деятельности, единственный в настоящее время, общедоступный способ коллективного исполнения вокальной музыки, относящийся к древним проявлениям музыкальной культуры и народного творчества. Эстрадное пение является средством разностороннего развития человеческой личности, а голос уникальный музыкальный инструмент, не имеющий пределов совершенствования.

В последние годы появились новые формы привлечения детей к эстраднему искусству – хоровые отделения музыкальных школ, школ искусств, а также вокальные студии в городских и областных центрах творчества. Вокальному пению в центре анимационного творчества "Перспектива" придается важное значение, так как благодаря нему закладываются основы музыкальной культуры, которые являются неотъемлемой частью общей гуманитарной культуры. Кроме того, занятия пением позволяют совершенствовать вокальные данные обучающихся в центре, необходимые им при записи фонограмм и озвучивания своих и чужих фильмов.

В процессе работы по программе обучающиеся получают начальные основы вокального исполнительства. Освоение данного курса способствует расширению и обогащению их музыкального кругозора, что в свою очередь служит повышению художественно-эстетического уровня развития учащихся.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Теоретической основой программы являются работы специалистов хорового искусства Б. С. Астафьева, Г. А. Дмитриевского, В. Н. Краснощекого, П. Г. Чеснокова, В. Г. Соколова; идеи и теории В. В. Кирюшина, В. В. Емельянова, методические системы З. Кодая, Б. А. Яворского, а так же современные авторы и педагоги, в том числе специалисты из Ярославской области.

Пение в вокальной студии представляет собой деятельность на достижение учащимися успеха, определенного результата, а, следовательно, творческого роста. Осознание собственной значимости помогает детям развить высокую эмоциональную отзывчивость, исполнительскую культуру. Рассматривая певческую деятельность как стимул для выявления творческого потенциала личности, можно добиться значительных результатов и качественно повысить уровень образования.

Особенность работы с вокальным ансамблем заключается в том, что индивидуальное певческое развитие каждого участника ансамбля есть та основа, на которой строится воспитание личности исполнителей. Поэтому все основные учебные задачи ставятся с самого начала вокального обучения обучающихся. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется в более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к ансамблю в целом.

В занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, которые приобретаются обучающимися на музыкальных занятиях, так как пение по нотам помогает учащимся овладеть музыкальными произведениями сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, способствует развитию музыкальной памяти. Важную роль в хоровой работе играют учебно-тренировочные материал и упражнения. Они направлены на развитие и закрепление приобретенных навыков и умений. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса и для достижения основных принципов музыкальной педагогики: единство эмоционального и сознательного, технического и художественного, ладового и технического чувства, и чувства формы.

Широкое использование высокохудожественных произведений классической, народной и современной музыки расширяют музыкально-художественный кругозор детей, и способствует их нравственному и эстетическому воспитанию. Рассматривая пение в совокупности с другими видами искусств (кино, живопись, архитектура, литература и др.) как мощный стимул выявления творческого потенциала личности ученика, педагог добивается значительных результатов. Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа руководителя над художественным образом исполняемого произведения. При этом особенное значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умения почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

При определении особенностей работы над произведением, с точки зрения педагогической целесообразности и полезности для развития певческих способностей учащихся, руководитель рассматривает произведение в различных аспектах: идейность, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения и характер мелодии, или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, продолжительность звучания произведения, особенности драматического развития, трудности воплощения художественного образа в целом. Кроме того, педагог учитывает необходимость оптимального развития у детей певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также (в меньшей степени) включающееся пение на стаккато и нон легато, и редко тяжелые штрихи (например, маркато). Руководитель учитывает и правильное соотношение отбираемого материала по жанрам и стилю.

Интересы детей в этом возрасте разнообразны, их привлекает романтика, героика и лирика, юмор. Подростки начинают входить во вкус современной популярной музыки, но в благоприятных условиях певческого воспитания прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, современные музыкальные произведения. Также руководитель выбирает удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Все это соотносится с возможностью наилучшего развития основных свойств певческого голоса в возрастном аспекте.

Оценивая план интерпретации исполнения произведения в свете поставленных задач, педагог выясняет, насколько произведение усилит интерес к вокальной деятельности и к музыке у обучающихся. Вокальная деятельность позволяет развивать мышление у детей, расширяет кругозор, совершенствует музыкальный вкус, прививает навыки коллективного труда, воспитывает организованность и ответственность.

Важной составной частью является деятельность, включающая в себя посещение концертов, музыкальных спектаклей с последующим их обсуждением; активное участие в исполнительской деятельности центра, города, района; организацию музыкальных праздников, концертов–встреч с другими коллективами, в которых учащиеся не только выступают как

участники, но и как слушатели. Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний своих вокальных партий. При оценке качества обучения обучающегося также учитывается его участие в концертах и выставках. Формой контроля освоения программы являются его концертная деятельность, а к концу года им подготавливается самостоятельная концертная программа.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, их уровня музыкальной подготовленности и голосовых данных. Всемерно используя возможности занятий, педагог использует как групповые и индивидуальные формы работы с обучающимися. Такой организационный принцип способствует успешной работе вокального ансамбля, как исполнительского коллектива.

Каждое занятие – по своей сути является комплексным, т. е. включает несколько видов деятельности. Обычное занятие состоит из нескольких организационных разделов: повторение материала предыдущего занятия; разучивание нового (теоретического) материала; закрепление изученного материала на практических занятиях; игровые или сюрпризные паузы; закрепление изученного материала; проверка приобретённых знаний и навыков. Приветствуется использование наиболее активных и эффективных форм проведения занятий: занятие-концерт, занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-соревнование, занятие-карнавал или ярмарка и т. п. В начале и конце каждого полугодия проводятся контроль усвоенных знаний, умений и навыков.

Подбор концертных произведений и план выездов с выступлениями обучающихся определяется ежегодно администрацией учреждения в контексте различных реализуемых центром комплексных программ и мероприятий (плана работы).

Очень важен в программе имеющийся региональный компонент – использование в работе педагога с детьми учебно-методического, научного и нотного материала специалистов из Ярославской области, местные региональные культурные народные традиции и условия региона.

Для наиболее продвинутых в вокальном отношении детей предусмотрены индивидуальные занятия вокалом в разделе «Вокальный практикум».

Цель раздела – «Вокальный практикум» - приобретение и закрепление практических предпрофессиональных вокальных навыков, совершенствование и развитие основ профессионального исполнения вокальных музыкальных произведений.

Задачи:

1. Раскрытие творческого потенциала личности и его индивидуальных способностей.
2. Расширение певческого диапазона, разработка и постановка вокального голоса, развитие музыкального слуха (звукоразличительного, ладотонального, ритмического и пр.).
3. Освоение твёрдых навыков интонирования, метроритмических, динамических и артикуляционных сочетаний.
4. Знакомство с особенностями различных стилей и жанров исполнения музыкальных произведений.
5. Изучение доступного для детского возраста и разнообразного по стилям и формам музыкального репертуара.
6. Активное использование современных технических средств обучения вокалу в концертной практике.

Для решения данных задач программа *вокального практикума* предполагает индивидуальные занятия с детьми (1 час в неделю). При необходимости возможно объединять для обучения (1 час в неделю) несколько обучающихся (2-5 человек) в малые группы.

Для индивидуальной работы привлекаются наиболее способные и «продвинутые» в музыкальном отношении обучающиеся по следующим критериям: а) при наличии у обучаемых начального музыкального образования (музыкальная школа, школа искусств, вокальная или хоровая студия и т. п.), имеющих право выдавать соответствующие сертификаты об окончании обучения, либо обучающиеся в старших классах этих музыкальных заведений; б) при наличии отличных (хороших) музыкальных данных претендентов после проверки их музыкального слуха, ритма и голоса.

Режим занятий

Эстрадная студия – коллектив, в котором занимаются дети 7–18 лет. Большой разброс в возрасте обучающихся в возрастном цензе обучающихся предполагает формирование и комплектование учебных групп по возрастному принципу: младшая, средняя и старшая группы (если таковые набираются). Срок обучения по данной программе рассчитан на 2 года (по 144 часа в год). Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальное обучение – вокальный практикум – организуется с обучающимися, наиболее ярко проявившими себя в музыкальном и вокальном развитии - 1 час в неделю (36 часов в год). В зависимости от музыкальной «продвинутости» обучающихся и творческой целесообразности, педагог вправе использовать индивидуальный час занятий для обучения с одним или несколькими вокалистами.

Объем программы – 288 часов (с индивидуальными занятиями).

Целью данной программы является создание условий для предпрофессионального музыкального образования и развития ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Основные **задачи** данного курса:

- формирование навыков певческой установки, ознакомление с правилами пения и охраны голоса;
- воспитание и развитие музыкально–певческих способностей, вокального слуха; накопление музыкально–слуховых представлений; развития мышления, внимания, эмоциональности певца; формирование музыкальной памяти;
- изучение нотной грамоты, приобретение навыков сольфеджирования с листа, пения без сопровождения (a' capella), пения сольно и в ансамбле (согласовано, слитно, уравновешено), следование указаниям руководителя вокального коллектива;
- овладение навыками эстрадного, классического и народного пения, умением петь в микрофон и под фонограммы («минус», «плюс»), а также двигаться, исходя из характера звучащей музыки;
- обучение и знание современных тенденций развития музыкальной культуры и народных (отечественных) традиций.

Формы и методы обучения

Форма занятий – групповая и индивидуально-групповая (в разделе «*Вокальный практикум*»).

Основная форма обучения - учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- разучивание вокальных партий (2-3-голосие, подголоски, контрапункт и пр.), индивидуальные репетиционные занятия с солистами или группой для подготовки концертных номеров;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- изучение инструментария и оборудования, необходимого для проведения музыкальных занятий, активное использование на концертах звуковых и световых эффектов, а также возможностей для оформления сцены и зала;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с детскими вокальными коллективами различных образовательных организаций и учреждений культуры;
- концертные выступления обучающихся, их гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях и др.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации данной программы происходит во время взаимодействия детей в ходе игр и развлечений на итоговых занятиях, во время публичного выступления на

концертах и утренниках, а также при создании и демонстрации авторских детских анимационных фильмов.

Активно используем также формы совместных выступлений детей на календарных и семейных праздниках с родителями, для своих родственников, сверстников и друзей.

Тестирование может быть больше использовано для проверки теоретических знаний, а викторины, опросники, ролевые игры для фиксации полученных практических навыков.

Весьма действенными являются проверки уровня развития музыкального слуха и творческих способностей и возможностей детей вначале и в конце определённого этапа обучения (например, осенний, зимний и весенний периоды обучения).

Большим подспорьем в педагогической работе по программе «Эстрадная студия» является тесное сотрудничество педагога с родителями обучающихся (основные направления такой работы: учитывание высказанных со стороны взрослых предложений и пожеланий для дальнейшей корректировки обучения, индивидуально-личностный подход к обучаемым, учёт их возрастных и индивидуальных особенностей, статус совещательного голоса в проблемных ситуациях, советы в выборе костюмов и атрибутов для выступления, организационные вопросы и пр.).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

1 год обучения

Обучающие должны ЗНАТЬ:

- основные музыкальные понятия и термины (например, что такое опора звука, резонаторы, регистры, кантиленное пение и многое другое);
- необходимые сведения о голосовом аппарате, постановке певческого дыхания, чёткой дикции и артикуляции и пр.;
- нотную грамоту и средства музыкальной выразительности;
- о значении поэтического текста в речи и пении;
- кроме эстрадного, об особенностях народного, академического пения, а также современных направлений и стилей вокального исполнения;
- о комплексном содержании певческого искусства;
- тенденции развития современной музыкальной культуры;
- правила репетиционных занятий и концертных выступлений;
- технические средства и оборудование, обеспечивающие грамотное обучение вокалу.

Обучающие должны УМЕТЬ:

- чисто интонировать мелодии, во время пения постоянно находиться в гармоническом, динамическом, темповом и характерном для звучащей музыки созвучии;
- петь в ансамбле, слушать другого участника, соразмерять своё, индивидуальное исполнение, с коллективным, научиться коллективному исполнению динамики, агогики и ритма музыкальных вокальных произведений и пр.;
- исполнять короткие фразы и вокальные упражнения на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- кроме сольного исполнения, петь в коллективе музыкантов (ансамбле, хоре);
- выполнять вокальные упражнения и вокализы для развития своего певческого голоса, проводить разминочные занятия и тренировки самостоятельно, беречь свой голос от перегрузок и простуд;
- петь образно, учитывая содержание и стиль исполняемой музыки.

После окончания индивидуального обучения на занятиях раздела *вокальный практикум* обучающиеся будут ЗНАТЬ и УМЕТЬ:

- начальные основы сценического мастерства, основные правила артистического поведения на сцене;
- нотную грамоту и основные средства музыкальной выразительности;

- необходимые сведения о правильной постановке голосового аппарата и звукоизвлечения (мягкой и твёрдой атаке звукообразования, чистоте интонирования, полётности звука, задержки дыхания и пр.);
- правила образного исполнения музыкальных произведений, о единстве текста и музыки, о необходимости углубленной работы с текстами песен;
- сопутствующие учебно-музыкальному процессу организационно-технические средства обучения вокалу (микрофоны, воспроизводящая музыка аппаратура, фонограммы, освещение, звуковые и световые эффекты, приёмы распевок, подпевок, подтанцовок и многое другое);
- учитывать в своей музыкальной деятельности навыки исполнения доступного детского песенного репертуара с аккомпанементом и без него, особенности исполнения песен в разных стилях и жанрах (современные, классические, народные, лирические, шуточные, игровые, торжественные и пр.), чисто петь под фонограмму («плюс» и «минус») одноголосные мелодии и песни;
- беречь свой голос.

К концу учебного года обучающиеся выучат от 5 до 8 произведений (звуковой диапазон диапазон До1 - Ре2) и примут участие в итоговом концерте (1-2 произведения).

В конце каждого полугодия педагогом будут проводиться контрольно-измерительные мероприятия для выявления уровня музыкального развития обучающихся.

2 год обучения (творческая группа)

В конце 2 года обучения обучающиеся должны ЗНАТЬ:

- нотную грамоту, основные сведения о музыке;
- основы самостоятельной вокальной самоподготовки обучающимися (распевки и упражнения для «разогревания» голосового аппарата, грамотный выбор репертуара, правила разучивания музыкальных произведений и пр.);
- стили исполнения музыкальных произведений (классическая, современная, народная музыка), особенности их исполнения;
- правила сценического поведения во время концертных выступлений;
- начальные организационные основы работы в вокальном коллективе;
- технические особенности и оборудование, используемые в вокальной практике.

Обучающиеся будут УМЕТЬ:

- петь не только в эстрадной, но и в народной и академической манере;
- активно использовать дыхательные упражнения (спокойный вдох и экономный выдох при фонации, работа над сглаживанием грудной, головной регистров, вырабатывать округлый звук на гласных звуках, чётко произносить согласные звуки, петь легато, нон легато, стаккато, вырабатывать динамические оттенки в пении и пр.);
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;
- эмоционально и выразительно передавать настроение и содержание музыкального произведения;
- исполнять чисто одноголосные и 2-3-голосные мелодии,
- заниматься организационной, репетиционной и концертной работой с вокальным коллективом и исполнителями;
- сценично и образно исполнять музыкальные произведения в соответствии с содержанием песни, соединять пластику своих движений со звучащей музыкой и текстом песен.
- активно использовать средства музыкальной выразительности, световые, шумовые и сценические эффекты;
- грамотно пользоваться техническими средствами обучения вокалу (микрофонами, стойками, фонограммами, электронными носителями музыки, специальной звуковой, звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой и пр.;

- беречь свой голос.

После окончания индивидуального обучения на занятиях раздела *вокальный практикум* обучающиеся будут ЗНАТЬ и УМЕТЬ:

- грамотно пользоваться полученными знаниями и приобретёнными умениями;
- правила и приёмы индивидуального самостоятельного исполнения доступного детскому возрасту и индивидуальным особенностям песенного репертуара;
- организационные возможности для самостоятельной музыкальной деятельности;
- работать над постановкой голоса, голосоведением и звукоизвлечением (правильно открывать рот, брать дыхание, распределяя и закрепляя его рационально, петь длинные фразы на одном дыхании и пр.), а также петь соло и в ансамбле, с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- требования к исполняемому репертуару;
- владеть необходимыми для певческой практики музыкальными сведениями и умениями;
- обладать навыками, необходимыми для активной репетиционной и концертной деятельности;
- активно и умело использовать технические средства обучения.

К концу 2 года обучения дети выучат от 5 до 10 произведений русских народных песен и песен разных народов, русской и западной классики, современных песен для детей (диапазон голоса Ля мал.- Ми2) и примут участие в итоговом открытом занятии-концерте (не более 2-3-х песен).

В конце каждого полугодия педагогом проводятся контрольно-измерительные мероприятия для выявления уровня музыкального развития обучающихся (формы – сценическое исполнение 1-2-х песен, анкетирование, опрос, викторина, тестирование, пожелания родителей и пр.). Также на итоговом открытом занятии обсуждаются качество выступления и ответов обучаемых, даются рекомендации для совершенствования полученных ими знаний, навыков и умений, выслушиваются пожелания и мнения родителей. Полученные итоговые результаты обучения анализируются педагогом, корректируются. При необходимости в действующую образовательную программу вносятся изменения и добавления.

Содержание программы

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Пение как вид музыкальной деятельности, изучение основ музыкального искусства и сольфеджирования. Вокальные упражнения, вокализы и распевки. Разучивание и исполнение песен. Нотная грамота.	6	16	22	Качество исполняемых музыкальных фрагментов
2	Формирование детского голоса.	6	24	30	Качество постановки голоса
3	Работа над певческим репертуаром.	4	12	16	Знание песен
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	14	16	Проверка знаний темы
5	Музыка и анимация.	1	14	15	Проверка знаний
6	Материально-техническое обеспечение учебно-музыкального процесса.	1	8	9	Проверка знаний темы
Итого:		20	88	108	

Раздел 7. «Вокальный практикум» (индивидуальные занятия)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Совершенствование вокальных данных. Певческая установка, вокальные навыки, постановка голоса.	1	3	4	Качество исполнения
2	Нотная грамота. Сведения о музыке.	1	3	4	Знание темы
3	Пение и пластика. Сценические движения. Актёрское исполнительство.	-	4	4	Проверка качества исполнения
4	Организационно-методическое сопровождение учебного процесса (репетиционная, концертная и самостоятельная деятельность, музыка и анимация, материально-техническое обеспечение и пр.).	2	8	10	Качество музыкальных фрагментов, знание методики
5	Работа над певческим репертуаром, концертная деятельность.	-	8	8	Качество исполнения
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса средствами музыки и кино.	4	2	6	Уровень муз. культуры
Итого:		8	28	36	

Второй год обучения

№	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Пение как вид музыкальной деятельности. Изучение теоретических и практических основ музыки.	8	32	40	Проверочные задания
2	Продолжение работы по постановке голоса. Работа над певческим репертуаром.	2	12	14	Контрольное занятие
3	Музыка и движения. Развитие актёрского мастерства и сценических навыков.	2	12	14	Контрольное занятие
4	Расширение музыкального кругозора и формирование муз. культуры. Работа с вокальным коллективом. Организация концертной и просветительской деятельности.	2	14	16	Уровень муз. культуры, кол-во выступлений
5	Музыка и анимация.	2	14	16	Проверка знаний
6	Материально-техническое обеспечение учебно-музыкального процесса.	2	6	8	Проверка знаний темы
Итого:		18	90	108	

Раздел 7. «Вокальный практикум» (индивидуальные занятия)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Певческая установка, вокальные навыки, постановка голоса.	1	3	4	Определение начального и конечного уровня умений
2.	Нотная грамота. Сведения о музыке.	1	3	4	Тестирование, опрос
3.	Пение и пластика. Сценические движения. Актёрское исполнительство.		4	4	Контрольное занятие
4.	Организационно-методическое сопровождение учебного процесса (репетиционная, концертная и самостоятельная деятельность, музыка и анимация, материально-техническое обеспечение и пр.).	2	8	10	Проверка организационных умений, знаний методики
5.	Работа над певческим репертуаром, концертная деятельность, активное использование современных технических средств обучения.	-	8	8	Результаты концертной деятельности
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса средствами музыки и кино.	4	2	6	Уровень муз. культуры, знания темы
7.	Материально-техническое обеспечение учебно-музыкального процесса				
	Итого:	8	28	36	

Календарный учебный график

1 год обучения

№ занятия	Дата	Название тем	Кол-во часов	Основные формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		<i>Раздел 1. Пение как вид муз. деятельности. Изучение теоретических и практических основ музыки. Сольфеджирование. Разучивание и исполнение песен. Нотная грамота.</i>	<i>22 часа (6 теор. + 16 пр.)</i>	<i>Лекции, практические и контрольные занятия</i>	<i>Самподготовка, проверка знаний опросом</i>
1-5	Сентябрь – октябрь	Инструктаж по ТБ, проверка музыкальных данных обучаемых. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности, изучение основ музыкального искусства. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.	2 (1+1)	Лекции, беседы, опросы, пение упражнений и песен, слушание аудиозаписей	Экспресс-проверка усвоенного на занятиях материала
		Организация занятий с певцами-солистами и вок. ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидность ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.	2 (2 пр.)	Практические занятия	Опрос полученных знаний, разбор изученного материала
		Строение голосового аппарата. Ос-	2 (1+1)	Практические пробы	Проверка

		новые компоненты системы голосообразования: дыхательный и артикуляционный аппараты, гортань и голосовые связки. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.		(упражнения) и приёмы звучания голоса, дыхания	полученных знаний и навыков
		Сольфеджирование. Пение упражнений, вокализов и распевов. Музыкальные игры и речёвки.	2 (2 пр.)	Пение упражнений, музыкальные игры	Проверка качества пения
		Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	2 (1+1)	Теоретическое занятие, пробные практические упражнения на развитие голосового аппарата	Проверка правильности исполнения вокальных упражнений
		Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный по сложности вок. репертуар, неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания произведений, пение в неподходящих для проведения муз. занятий помещениях. Пение попевок	2 (2 пр.)	Практические занятия по развитию голосового аппарата	Проверка правильности исполнения вокальных упражнений
6-12	Октябрь-декабрь	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Распевки, вокализы, мелодии, упражнения. Песни.	6 (1+5)	Лекция, распевки, вокализы и упражнения	Проверочные упражнения.
		Изучение нотной грамоты.	2 (1+ 1)	Лекция, практические занятия	Проверка знания нот
		Контрольное занятие: проверка выученного за полугодие. Песни.	2 (1 + 1)	Тесты, практ. занятия, вопросник	Проверка знаний
		<i>Раздел 2. Формирование детского голоса. Вокальная работа. Изучение нотной грамоты. Слушание музыки.</i>	<i>30 (6 теор.+2 4 пр.)</i>	<i>Лекционные и практические занятия</i>	<i>Проверка знаний обучающихся</i>
		Звукообразование: образование голоса; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: легато, нонлегато и стаккато. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразова-	4 (1+3)	Лекционные и практические занятия	Проверка знаний обучающихся

		нием. Разучивание песен, вокализов.			
		Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костоабдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха-выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании и т. п.	4 (1+3)	Лекционные и практические занятия	Проверка знаний обучающихся
		Пение упражнений на крещендо и диминуэндо с паузами; спецупражнения, формирующие певческое дыхание. Пение песен и попевок.	4 (1+3)	Лекционные и практические занятия	Проверка знаний обучающихся
		Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	4(1+3)	Лекционные и практические занятия	Проверка знаний обучающихся
		Комплекс вок. упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; «округление» звуков; пение «не очень громко» для избежания форсирования звука. Разучивание песен.	6 (1+ 5)	Лекционные и практические занятия	Проверка знаний обучающихся
		Фонетический метод обучения пению. Упражнения на сочетание слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедения «легато» при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.	8 (1+7)	Лекционные и практические занятия	Проверка знаний обучающихся
13-16	Январь-февраль	<i>Раздел 3. Работа над певческим репертуаром (примеры исполнения народной, классической и современной музыки).</i>	<i>16 часов (4 теор.+12пр.)</i>	<i>Разучивание песен, попевок, упражнений, вокализов</i>	<i>Экспресс-проверка знаний обучающихся</i>
		Освоение жанра нар. песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского	4 (1+3)	Лекционные и практические занятия	Экспресс-проверка знаний обучающихся

		стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности. Пение нар. песен с сопровождением и без. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.			
		Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т. д. Освоение классического вокального репертуара для детей.	4 (1 + 3)	Лекционные и практические занятия	Экспресс-проверка знаний обучающихся
		Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И. С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т. д.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т. д. Исполнение произведений: с сопровождением и без, сольно и вокальным ансамблем.	4 (1 + 3)	Лекционные и практические занятия	Экспресс-проверка знаний обучающихся
		Работа с современной музыкой (варианты существующих стилей: «улично-дворовая» и популярная музыка, «шлягеры», «попса», бит, диско, рок, «тяжёлая - хэви металл» музыка, рэп и пр.).	4 (1 + 3)	Лекционные и практические занятия	Экспресс-проверка знаний обучающихся
17-24	Март-апрель	<i>Раздел 4. Расширение музыкально-го кругозора и формирование музыкальной культуры.</i>	<i>16 часов (2 тер.+14 пр.)</i>	<i>Лекции, беседы, опросы, просмотры фильмов, работа с фонограммами</i>	<i>Экспресс-проверка усвоенного материала</i>
		Прослушивание аудио- и видео-записей. Формирование вок. слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения профессиональных исполнителей и своей группы (или собственное исполнение). Обсуждение и анализ прослушанных аудио- и видеозаписей.	8 (1 + 7)	Лекционные и практические занятия	
		Посещение концертов, выставок фестивалей, театров. Обмен опытом работы детей и коллег по работе.	8 (1 + 7)	Культурно-просветительская работа	Посещаемость мероприятий
		<i>Раздел 5. Музыка и анимация.</i>	<i>15 часов (1 теор.+ 14 пр.)</i>	<i>Лекционные и практические занятия</i>	<i>Проверка усвоенного материала</i>
		Значимость музыки в кино и анимации. Просмотр и обсуждение филь-	3 (3 пр.)	Лекции, практические занятия, викто-	Опрос знаний, викторины и

		мов. Анимация как комплексный вид творческой худ. деятельности.		рины	игры
		Музыка из мультфильмов. Анимационные игры: «Замечательный дуэт». Музыкальные диалоги. «Песенка-чудесенка» (из детских фильмов). Музыкальные характеристики анимационных персонажей. Просмотр и обсуждение фильмов. Фильмы.	3 (3 пр.)	Просмотры и обсуждения фильмов. Слушание музыки.	Опрос знаний, викторины и игры
		Анимационные игры: Муз. путешествия: «По городу», «На природу», «Вокруг света». Нар. муз. традиции. Голосовые импровизации (звукоподражания, дразнилки и пр.). Фильмы.	3 (3 пр.)	Игры, развлечения	Учёт активности и внимательности обучаемых
		Киноспециальности. Знакомство с функциями режиссёра фильма и звукорежиссёра. Озвучание фильмов.	4 (1 теор.+3 пр.)	Лекционные и практические занятия	
		Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.	2 (2 пр.)	Культурно-просветительская работа	Посещаемость мероприятий
		<i>Раздел 6. Материально-техническое обеспечение учебно-музыкального процесса.</i>	<i>9 часов (1 теор.+ 8 пр.)</i>	<i>Лекции, практические занятия</i>	<i>Опрос знаний, викторины и игры, беседы</i>
	Май	Классификация, перечень и функции оборудования, инструментов, аппаратуры, гаджетов и материалов для занятий музыкой.	4 (1 теор.+ 3 пр.)	Лекции, практические занятия	Контрольное занятие (опрос, вопросник, викторина)
	Май	Инструментарий для съёмок фильмов.	2 (2 пр.)	Практические занятия	Проверка знаний
25-26	Май	Изготовление собственными руками оборудования и наглядных материалов для занятий, их применение.	3 (3 пр.)	Подготовка выставки собственных работ	Опрос знаний, проверочное занятие
		<i>Раздел 7. «Вокальный практикум» (индивидуальные занятия).</i>	<i>36 часов (8 теор.+ 28 пр.)</i>	<i>Индивидуальные занятия</i>	<i>Качество и артистичность исполнения</i>
1-2	Сентябрь	Проверка музыкальных данных. Совершенствование вокальных данных. Певческая установка, вокальные навыки, постановка голоса. Закрепление полученных навыков.	2	Специальные упражнения, пение в положении «сидя-стоя», с сопровождением и без	Контроль за певческой установкой и выполнением заданий педагога
3-4	Сентябрь	Знание нот. Сведения о музыке. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Соотношение пения с мимикой лица и тела.	2	Лекции, беседы, спецупражнения, практические занятия	Тесты, викторины, проверка сведений о музыке
5-6	октябрь	Нотная грамота. Пение и пластика. Сцендвижения. Актёрское исполнительство. Артикуляция. Дикция.	2	Практические занятия	Соревнование: «кто лучше сделает»

7-8	октябрь	Совершенствование вокальных навыков: чистота интонирования, пение без аккомпанемента и с ним, навыки слушания гармонического и мелодического исполнения. Нотная грамота.	2	Практические занятия, упражнения, попевки, вокализы, скороговорки и пр.	Экспресс-проверка умений, слуховой контроль и самоконтроль
9-10	ноябрь	Пение и пластика. Сцендвижения. Работа над певческим репертуаром. Концертная деятельность. Совершенствование вокальных навыков: резонирование звука, динамика, мягкая атака звука, легато и нонлегато.	2	Комплекс вокальных упражнений, подражание услышанному, приём точной имитации исполнения	Экспресс-проверка умений, слуховой контроль и самоконтроль услышанного
11-12	ноябрь	Развитие артикуляционного аппарата, его соотношение с мимикой и пантомимой. Актёрское исполнительство. Средства музыкальной выразительности. Тембральное восприятие.	2	Скороговорки, танцевальные элементы, игры «Тихо-громко», «Медленно-быстро», «Тембры».	Проверка пластичности обучаемых. Результаты викторины.
13-14	декабрь	Организационно-методическое сопровождение учебного процесса (репетиционная, концертная и самостоятельная деятельность). Работа над вокальным дыханием. Подготовка к выступлениям.	2	Проговаривание скороговорок и речитативов, специальные дыхательные упражнения и вокализы	Игра «Повтори контрольную скороговорку», контроль над вокальным дыханием
15-16	декабрь	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса средствами музыки и кино.	2	Разучивание текста по ролям, игра «Изобрази персонаж»	Прослушивание выученной песни
17-18	декабрь	Музыка и анимация. Средства музыкальной выразительности в кино. Просмотр фильмов. Песни из мультфильмов.	2	Разучивание текста песни по ролям, игра «Ответь на вопросы»	Прослушивание выученной песни
19-20	январь	Психологические особенности сценариев фильмов, их музыкального сопровождения и звукового оформления (шумы, звуки).	2	Анализ и разбор психологического характера звучащей музыки и текстов	Итоги анализа разбора муз. сопровождения фильмов.
21-22	январь	Материально-техническое обеспечение учебно-музыкального процесса (помещения, оборудование, материалы, инструменты, пособия).	2	Классификация инструментария, перечень и наличие оборудования	Проверка наличия необходимого оборудования
23-24	февраль	Работа над певческим репертуаром: исполнение народной песни (пение соло и в ансамбле). Связь музыки и танцевальных движений. Выразительность поэтического текста. Фрагментация. Слушание образцов песен.	2	Репетиция, прогон танцевальных движений, декламация и проговаривание текста, изучение песен	Проверка качества исполняемых музыкальных произведений обучаемыми
25-26	Февраль	Работа с произведениями композиторов-классиков (пение соло и в ансамбле). Слушание образцов.	2	Репетиция, декламация и проговаривание текста	Проверка качества исполняемых песен
27-28	март	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Исполнение песен с учётом психологического фактора (содержания).	2	Репетиция, прогон танцевальных движений, проговаривание текста песен	Проверка качества исполняемых песен и их текстов
29-30	март	Тенденции, формы и стили исполнения современной музыки (джаз, романс, патриотика, дворовые, бардовские и лирические песни, твист, диско, рок, хэви мэтл, хип-	2	Исполнение произведений, слушание и просмотр видеозаписей, знакомство с литературой, певца-	Опрос, проверка полученных знаний, подготовка

		хоп, би-боп, рэп и т. п.		ми и ансамблями	рефератов
31-32	март	Формирование муз. культуры и худ. вкуса средствами музыки.	2	Беседа, просмотр видеозаписей	Опрос «вопрос-ответ»
33-34	апрель	Формирование муз. культуры и худ. вкуса обучающихся средствами кино и анимации. Просмотр видеозаписей.	2	Беседа, опрос «вопрос-ответ», просмотр видеозаписей	Педагогический приём «вопрос-ответ»
35-36	апрель	Активное повторение пройденного материала. Подготовка к заключительному (итоговому) выступлению, тестирование, проверка полученных знаний и уровня развития обучаемых, анкетирование детей и родителей.	2	Выступление, тестирование обучаемых, анкетирование родителей, анализ итогов обучения, коррекция программы обучения	Результаты сольного выступления, тестов, опроса и обучаемых, анкетирование

2 год обучения

№ занятия	Дата	Название тем	К-во часов	Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		<i>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности. Изучение теоретических и практических основ музыки. Сольфеджирование. Разучивание и исполнение песен.</i>	40 (8 теор. + 32 пр.)	<i>Теоретические и практические занятия</i>	<i>Проверка знаний и полученных навыков</i>
1	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Изучение нотной грамоты. Пение песен, упражнений, вокализов, попевок.	8 (2 теор. + 6 пр.)	Практические занятия, лекция	Проверка полученных знаний (опрос)
		Формирование детского голоса. Сольфеджирование. Работа над певческим репертуаром.	8 (2 теор.+ 6 пр.)	Практические занятия, контрольные вок. номера	Посещаемость мероприятий
		Развитие музыкальности и художественного вкуса обучаемых. Слушание музыки.	4 (2 теор.+ 2 пр.)	Лекции, прослушивание музыки	Ответы на вопросы
		Средства музыкальной выразительности, их использование в музыкальной практике.	4 (4 пр.)	Лекции, практические занятия	Ответы на вопросы
		Совершенствование вокальных навыков. Пение песен, упражнений, вокализов, попевок.	8 пр.	Практические занятия	Проверка качества исполнения
		Музыка и эмоции. Музыкальные образы. Роль текста в музыкальном произведении.	8 (2 теор.+ 6 пр.)	Лекции, практические занятия	Ответы на вопросы, проверка знаний
		<i>Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков. Работа над певческим репертуаром.</i>	16 (4 теор.+ 12 пр.)	<i>Теоретические и практические занятия</i>	<i>Проверка знаний и полученных навыков</i>
		Усложнение комплексов вокальных упражнений. Упражнения второго уровня сложности – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы	2 (пр.)	Практические упражнения, вокализы, попевки, распевки и пр.	Проверка качества исполнения и полученных навыков

		звукообразования; навык кантленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.			
		Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	4 (1 теор.+ 3 пр.)	Теоретические и практические занятия	Проверка качества исполнения и полученных навыков
		Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т. д.	3 (1 теор.+ 2 пр.)	Проверка знаний и полученных навыков	Проверка качества исполнения и полученных навыков
		Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И. С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т. д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т. д. Исполнение произведений: с сопровож-	3 (1 теор.+ 2 пр.)		

		дением и без, сольно и вокальным ансамблем.			
		Работа с современной музыкой (варианты существующих стилей: «улично-дворовая» и популярная музыка, «шлягеры», «попса», бит, диско, рок, «тяжёлая - хэви металл» музыка, рэп и пр.).	4 (1 теор.+ 3 пр.).	Проверка знаний и полученных навыков	Проверка качества исполнения и полученных навыков
		<i>Раздел 3. Музыка и движения. Развитие актёрского мастерства и сценических навыков.</i>	28 (4 теор.+ 24 пр.)	<i>Лекционные и практические занятия</i>	<i>Проверка качества исполнения</i>
		Понятие о сценическом движении, его роль в создании художественного образа песни. Сценические движения солиста.	8 (1 теор.+ 7 пр.)	Лекции, практические занятия	Опрос, беседа, викторина
		Художественный образ, его создание с помощью движений и пластики. Спецупражнения: вокализы, попевки, этюды.	4 пр.	Практические занятия	Ответы на вопросы, проверка знаний
		Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вок. исполнения.	2 (2 пр.).	Практические занятия	Проверка качества исполнения
		Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.	4 (1 теор.+ 3 пр.)	Лекция, практические занятия, упражнения и этюды	Проверка качества исполнения
		Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	8 (1 теор.+ 7 пр.)	Практические занятия, упражнения и этюды	Проверка качества исполнения
		Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий по сцендвижениям.	2 (1 теор.+ 1 пр.)	Лекция, практические занятия	Проверка качества исполнения
\		<i>Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Особенности работы с вокальным коллективом. Организация концертной и просветительной работы.</i>	16 часов (2 теор.+ 14 пр.)	<i>Лекционные и практические занятия</i>	<i>Посещение мероприятий, решение организационных вопросов</i>
		Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов и пр.).	4 (1 теор.+ 3 пр.)	Лекции, практические занятия	Проверка качества исполнения
		Поведение на сцене (сценические правила), настрой и подготовка	4 (4 пр.)	Практические занятия, лекции,	Викторина «Вопросы-

		вокалиста к концерту (режим, эмоционально-психологический фон, диета и питание, организация тренировочно-репетиционной подготовки и пр.).		беседа	ответы»
		Слушание музыки, просмотр выступлений творческих коллективов на экране и в Интернете.	2 (2 пр.)	Просмотры фрагментов из Интернета и видеотеки	Викторина «Вопросы-ответы»
		Работа над певческим репертуаром. Изучение песен, упражнений, вокализов, попевок.	4 (4 пр.)	Практические занятия	Проверка качества исполнения
		Организация концертной деятельности. Посещение концертов и выставок, репетиций «коллег».	2 (1 теор.+ 1 пр.)	Решение организационных вопросов	Анализ проведённого мероприятия
		<i>Раздел 5. Музыка и анимация.</i>	<i>16 (2 теор.+ 14 пр.)</i>	<i>Лекции, практические занятия</i>	<i>Проверка знаний и навыков</i>
		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса средствами музыки и кино.	2 (1 теор.+ 1 пр.)	Лекции, практические занятия	Игра «Ответь на вопрос – получи балл»
		Значимость музыки в кино и анимации. Просмотр и обсуждение фильмов.	2 (2 пр.)	Просмотр и обсуждение фильмов	Анализ увиденного
		Анимация как комплексный вид творческой художественной деятельности. Просмотр фильмов.	2 (1 теор.+ 1 пр.)	Лекции, просмотр и обсуждение фильмов	Проверка полученных знаний
		Музыка из мультфильмов. Анимационные игры. Музыкальные диалоги. Песни из детских фильмов. Музыкальные характеристики анимационных персонажей. Просмотр фильмов.	4 пр.	Беседа, игра, диалоги друг с другом, пение, просмотр и обсуждение фильмов	Проверка полученных знаний
		Анимационные игры: Музыкальное путешествие. Народные музыкальные традиции. Голосовые импровизации (звукоподражания), музыкальные шумы.	2 (2 пр.)	Игра, диалоги друг с другом, пение, просмотр и обсуждение фильмов	Проверка полученных знаний
		Киноспециальности. Проигрывание функций режиссёра и звукорежиссёра фильма. Озвучание фильмов. Необходимый инструментарий для съёмок фильмов.	2 (2 пр.)	Лекции, практические занятия	Контрольное занятие
		Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.	2 (2 пр.)	Посещение концертов, сбор информационных материалов	Проверка сделанных материалов

		<i>Раздел 6. Материально-техническое обеспечение учебно-музыкального процесса.</i>	8 (2 теор. + 6 пр.)	<i>Теоретические и практические занятия</i>	<i>Проверка выполненных заданий</i>
		Перечень необходимого для учебного процесса оборудования: инструменты и их муляжи, аппаратура, гаджеты, микрофоны динамические, петлички, проводные и беспроводные, стойки к ним, материалы для занятий и пр. Их характеристики и апробирование.	2 (1 теор.+ 1 пр.)	Составление картотек оборудования, инструментов, материалов для занятий	Проверка полученных знаний
		Звукозаписывающая, звуковоспроизводящая и усилительная аппаратура. Световое оборудование. Освещение сцены.	1 (1 пр.)	Апробирование работы аппаратуры	Проверка полученных знаний
		Сценография. Оформление сцены – 1 час (1 пр.).	1 (1 пр.)	Беседа	Проверка знаний
		Создание нотной библиотеки, фонотеки, видеотеки, шумов. Оборудование для съёмок фильма. Самоделки. Музыкальные инструменты и макеты, сделанные своими руками (немые клавиатуры, дудочки, гудки, пр.).	3 (1 теор.+ 2 пр.)	Сбор материалов, изготовление самоделок	Наличие нотной библиотеки, фонотеки, видеотеки
		Костюмы и реквизит. Изготовление приспособлений для съёмки, кукол, персонажей кино.	1 (1 пр.)	Изготовление костюмов, реквизита и пр.	Наличие реквизита, костюмов и пр.
		<i>Раздел 7. Вокальный практикум (индивидуальные занятия).</i>	36 часов (8 теор.+ 28 пр.).	<i>Индивидуальные теоретические и практические занятия</i>	<i>Проверка выполненных заданий и знаний</i>
		Закрепление индивидуальных навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Контроль за певческой установкой в процессе пения.	2 (1 теор. + 1 пр.).	Теоретические и практические занятия	Проверка выполненных заданий и знаний
		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с	3 (1 теор. + 2 пр.).	Теоретические и практические занятия	Проверка выполненных заданий и знаний

		мимикой лица и пантомимой.			
		Совершенствование вокальных навыков (репетиции фрагментов).	2 (2 пр.).	Практические занятия, спецупражнения	Качество выполненных заданий
		Пение с сопровождением и без инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над чистотой интонирования. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	2 (2 пр.).	Практические занятия, спецупражнения	Качество выполненных заданий
		Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием слышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и poplegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.	2 (1 теор. + 1 пр.).	Теоретические и практические занятия	Проверка выполненных заданий и знаний
		Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.	2 (2 пр.)	Практические занятия, спецупражнения	Проверка выполненных заданий и знаний
		Укрепление дыхательных функ-	2 (2	Практические	Проверка

		ций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	пр.)	занятия, спецупражнения	выполненных заданий и знаний
		Работа над певческим репертуаром. Спецупражнения.	2 (2 пр.)	Практические занятия,	Проверка заданий
		Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).	2 (2 пр.)	Практические занятия, спецупражнения	Проверка выполненных заданий и знаний
		Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.	2 (2 пр.)	Практические занятия, спецупражнения	Проверка выполненных заданий и знаний
		Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	2 (2 пр.)	Практические занятия, спецупражнения	Проверка выполненных заданий и знаний

		Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада, ариэтта и т. д. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т. д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.	2 (1 теор. + 1 пр.).	Теоретические и практические занятия	Проверка выполненных заданий и знаний
		Прослушивание и просмотр аудиовидеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать музыку, качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.	2 (1 теор. + 1 пр.)	Теоретические и практические занятия	Проверка выполненных заданий и знаний
		Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов. Сбор материалов для архива студии.	2 (2 теор.)	Теоретические занятия	Проверка выполненных заданий и знаний
		Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.	1 (1 пр.).	Практические занятия, спецупражнения	Проверка выполненных заданий и знаний
		Музыка в анимационном кино: вокальная, инструментальная.	2 (1 теор. +	Теоретические и практические	Проверка выполненных

		Анимационные музыкальные игры: «Услышать и увидеть мир», игра на внимание и слуховой анализ. Разнообразие немusикальных звуков в окружающем мире. Музыка в кино, анимации и на телевидении.	1 пр.)	занятия	заданий и знаний
		Подготовка к заключительному занятию (репетиции, костюмы, фонограммы, световые эффекты, реквизит, подтанцовки и пр.	1 (1 пр.)	Репетиции и прогон программы	Проверка выполненных заданий и знаний
		Итоговое занятие (пение, игра на инструментах, проверка знаний и умений, анкетирование обучающихся, тестирование родителей, анализ итогов обучения по программе и пр.	1 (1 пр.)	Проверка знаний и умений, анкетирование, тестирование, анализ итогов	Контрольное занятие

Методическое обеспечение программы

Формы проведения занятий

Занятия происходят преимущественно в игровой форме. Индивидуально – больше на начальном этапе обучения (солисты), малыми группами – в ансамбле или в однородном составе инструментов, большими группами – всем оркестром или хором. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к обучаемым, учёту их уровня развития и возрастных особенностей, а также обеспечению безопасности процесса обучения и активным здоровьесберегающим технологиям.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий

На занятиях используются традиционные методы и приёмы работы с детьми, а также различные музыкально-познавательные игры, народные игры с музыкальными инструментами, беседы, видеоматериалы, кинофильмы, разнообразная наглядность и оборудование.

Для успешного проведения занятий необходимо наличие настроенного фортепиано, наборов детских музыкальных инструментов, видеотеки, фонотеки, видеоаппаратуры и иллюстративно-наглядного и нотного материала.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

По теоретическим разделам образовательной программы итоги подводятся в форме тестов, опросов, бесед, проверочных мероприятий. Практические навыки проверяются в процессе исполнительской практики на занятиях, во время публичных выступлений, музыкальных, дидактических, ролевых и иных игр. Во время проверок очень важны для обучающихся: активность при ответах на вопросы и тесты; «высокий» (в большей степени) и возможен - «средний» (в меньшей степени) – уровень развития музыкальных способностей; добротное качество исполнения музыкальных произведений, точность эрудиции, грамотность мотивировок и т. п.

Алгоритм подведения итогов обучения по программе следующий: в начале и конце 1 и 2 года обучения проводятся контрольные «срезы» уровня развития основных музыкальных способностей и полученных навыков детей в виде тестирования, опроса, собеседования и т. п. Материалы анализируются, обобщаются и будут при необходимости использоваться в дальнейшем обучении ребёнка. Кроме того, программа выстроена по календарным циклам –

осень, зима, весна-лето, и в конце каждого этапа проводится заключительное творческое мероприятие, на котором также фиксируются успехи обучающихся.

Здоровьесберегающие технологии

Программа предусматривает и решает проблему здоровьесбережения обучающихся, обеспечивает полное выполнение требований Закона РФ «Об образовании», Роспотребнадзора и других регламентирующих документов и служб. Учебный процесс на занятиях по реализации данной программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучаемых, их творческая деятельность структурно выдержана, необходимые нормативы соблюдаются (режим проветривания, физкультминутки, особое отношение к детям с ОВЗ, использование индивидуального подхода, активное, интересное и неагрессивное содержание материала, использование пения и игры на музыкальных инструментах в качестве релаксического и благоприятно действующего средства, достижение эмоционального благополучия).

Оценочные материалы

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и конце года проводится диагностика по следующим критериям: развитость ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма. Ладовое чувство проявляется как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену в нем настроений, как чувство тяготения звуков. Музыкально-слуховые представления развиваются, прежде всего, в пении, игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах, в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки. Чувство ритма формируется в пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Показатели развитости ладового чувства</i>			
Внимание			
Просьба повторить			
Наличие любимых произведений			
Внешние проявления (эмоциональные)			
Высказывание о музыке с контрастными частями			
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			
Определение окончания мелодии			
Окончание на тонике начатой мелодии			
<i>Показатели развитости музыкально-слуховых представлений</i>			
Пение знакомой мелодии			
Пение знакомой мелодии без сопровождения			
Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением			
Пение малознакомой мелодии без сопровождения			
Подбор на слух хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне			
Подбор на слух малознакомой попевки на металлофоне			
<i>Показатели развитости чувства ритма</i>			
Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии			
Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями			
Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)			

Формы аттестации

Оценочные материалы

Выполнение задач программы определяется различными способами: с помощью тестов, прослушивания готовых вокальных номеров, анкетирования и т. п. Результаты заносятся в диагностическую таблицу в зависимости от выделенных задач образовательной программы. В нашем случае оценка результативности обучения по данной программе проводится в форме педагогического наблюдения. Результаты вносятся в диагностическую таблицу в начале и в конце учебного года.

№	ФИ	Музыкальные ЗУНы		Развитие общей музыкальной подготовки		Развитие артистизма, умения управлять своими эмоциями		Интерес к пению, выступлениям на сцене (активность)		Средний уровень освоения (ИТОГО)	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.											
2.											

Показатели:

1. Музыкальные знания, умения, навыки
2. Развитие общей музыкальной подготовки
3. Развитие артистизма, умения управлять своими эмоциями
4. Интерес к пению, выступлениям на сцене (активность)

Критерии оценивания

1. *Высокий* – все задания выполняет правильно, уверенно, без ошибок, поёт чисто.
2. *Средний* – высказывает сомнения в ответах, в решении задач делает ошибки, имеются неточности в интонировании.
3. *Низкий* – часто ошибается в правильном выполнении заданий, путает их содержание, не может исполнить вокальные упражнения и произведения чисто, не чувствует тональность исполняемых музыкальных фрагментов.

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование для занятий

1. Кабинет для занятий музыкой, его современное оформление (дизайн, инструкции по ТБ, перечень кабинетного оборудования и мебели и пр.).
2. Шкафы и полки для хранения оборудования и наглядного материала.
3. Фортепиано, синтезатор, аккордеон, гитара, набор детских музыкальных инструментов, другие инструменты.
4. Компьютер (ноутбук), электронный жёсткий диск, диски, флэшки и другие носители).
5. Видеопроектор с экраном, микшерский пульт регулировки звука.
6. Звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, усилитель, колонки, стойки-штативы, микрофоны динамические и «петлички», наушники, диски и пр.).
7. Минусовки и плюсовки песен для исполнения и прослушивания музыки.
8. Музыкальные игры (лото, кубики, муляжи и карточки с изображениями инструментов, «немых» клавиатур и др.).
9. Фонотека и нототека музыкальных произведений, видеотека.
10. Дидактические материалы и пособия для занятий и выступлений.
11. Проекторы, световые спецэффекты.
12. Костюмы для выступления.
13. Оформление для предполагаемого сценического выступления.

Перечень репертуара для детей

Учебный тематический репертуар для детей

1. Русские народные песни

1. «Калинка».
2. «На горе-то калина».
3. «Нелюдимо наше море».
4. «Ой, вставала я ранёшенько».
5. «Поёт, поёт соловушко».
6. «Пряха».
7. «Среди долины ровные».
8. «Ты не стой, колодец».
9. «У зори-то, у зореньки».
10. «Улица, ты, улица широкая моя».
11. «Как под горкой, под горой».
12. «Пчёлочка золотая».
13. «Ехала деревня...»

2. Украинские народные песни

1. «Гандзя».
2. «Дошык».
3. «Думы мои, думы».
4. «Дывлюсь я на небо».
5. «Ой, при лужку, при лужку».

3. Белорусские народные песни

1. «Яблонька».
2. «Бульба».

4. Латышские народные песни

1. «Вей, ветерок».
2. «Петушок».

5. Итальянские народные песни

1. «Мама».
2. «Санта Лючия».
3. «Трубочист».

6. Произведения русских композиторов

1. А. Алябьев. «Соловей», «Прощание с соловьём».
2. А. Аренский. «Расскажи, мотылёк», «Птичка летает», «Там, вдали за рекой».
3. А. Бородин. «Спящая княжна».
4. П. Булахов. «Колокольчики мои».
5. А. Варламов. «Белеет парус одинокий».
6. М. Глинка. «Не пой, красавица, при мне», «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь».
7. А. Гурилёв. «Однозвучно гремнт колокольчик», «Домик-крошечка».
8. А. Даргомыжский. «Летал соловушка».
9. Ц. Кюи. «Царскосельская статуя», «Осень», «Майский день», «Ласточка».
10. М. Мусоргский. «С куклой», «Вечерняя песня».
11. Н. Мясковский. «Подсолнух».
12. С. Рахманинов. «Сирень», «Островок», «Утро», «Сон», «Здесь хорошо».
13. Н. Римский-Корсаков. «Октава», Ария Белочки из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Волховы из оперы «Садко».
14. А. Рубинштейн. «Мелодия», «Горные вершины».

15. П. Чайковский. «Мой садню», «Осень», «Колыбельная), Песня менестрелей из оперы «Орлеанская дева», «Мой Лизочек», «Я ли в поле да ни травушка была», 2-я песня Леля из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка».

7. Западная классика

1. И. С. Бах. Ария «Зима», «Проснулось солнце», «Жизнь хороша».
2. И. С. Бах - Ш. Гуно. «Аве Мария».
3. Л. Бетховен. «Гимн ночи», «Походная песня», «Сурок».
4. И. Брамс. «Данко», «Колыбельная».
5. Г. Гендель. «Элегия».
6. Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Весна».
7. А. Дворжак. «Мелодия».
8. Каччини. «Аве Мария».
9. Ф. Мендельсон. «На крыльях песню», «Зулейка».
10. В. А. Моцарт. «Репетиция концерта», «Весенняя», Ария Памины из оперы «Волшебная флейта», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
11. Ж. Оффенбах. «Баркаролла».
12. Дж. Россини. «Гарантелла».
13. К. Сен-Санс. «Лебедь».
14. Г. Форе. «Мотылёк и Фиалка».
15. Ф. Шопен. «Желание».
16. И. Штраус. «Весенний вальс», «Весенний май».
17. Ф. Шуберт. «Аве Мария», «Баркаролла», «Мальчик и роза», «Серенада», «Форель», «В путь», «К музыке».
18. Р. Шуман. «Вечерняя звезда», «Совёнок», «Весенняя песня».

8. Песни современных композиторов

1. Абрамова. "Солнечный дождик".
2. Абрамов. «Моя песенка».
3. А. Арутюнов. «Синяя птица».
4. Г. Бойко. «Свети нам, солнышко», «Берёзка».
5. В. Гаврилин. «Песня о маме».
6. И. Дунаевский. «Весна», «Песня о капитане», «Спой нам, ветер», «Ой, цветёт калина».
7. М. Дунаевский. «Цветные сны».
8. Ю. Евграфов. Цикл детских песен: «Бабочка над снегом», «Оленёнок», «Лошадка», «Леса», «Доктор», «Дятел».
9. Д. Кабалевский. «Подснежник», «Кораблик», «Мушкетёры».
10. И. Кадажеева. "Я хрю-хрюшка".
11. Ж. Колодуб "Песенка утят".
12. Е. Крылатов. «Прекрасное далёко», «Ласточка», «Колыбельная медведицы», «Колокола», «До чего дошел прогресс».
13. А. Кузнецов. «Золушка», «Золотой ключик».
14. З. Левина. «Утонуло солнце в реке», «Голубок», «Фиалка».
15. В. Локтев. «Песня о России», «Море», «За рекой, за камышинкой», Народные песни мира (в обработке В. Локтева).
16. К. Молчанов. «Прощальный вальс», «Журавлиная песня».
17. А. Новиков. «Дороги».
18. М. Парцхаладзе. «Это Родина», «О маме», «Ручей», «Ровесник», "Маленькая песенка".
19. А. Пахмутова. «Беловежская пуща», «Неизвестный солдат», "Добрая сказка".
20. А. Петров. «Песня».
21. Т. Попатенко. «Третий танкист», «Матрёшки», «Осенний букет», "Будет горка во дворе".

22. М. Протасов: «Морской капитан», «У колодца», «Одуванчик золотой», «Корвет», «Я хочу стать Чарли Чаплиным», «Без России нет песен».
23. Савельев "Все отлично".
24. Г. Свиридов. «Романс», «Зимняя дорога».
25. Соснина "Уточки", "Пляски".
26. Е. Стихина "Хорошо и плохо".
27. Г. Струве. «Песня о России», «Музыка».
28. Я. Френкель. «Журавли», «Поле», «Музыкальная душа».
29. Э. Ханок. «Солнышко смеётся», «Ты возьми меня с собой».
30. Ю. Чичков. «Добрая песенка», «Птичье царство», «Свирель да рожок», «Уголёк», «Разговор со старой фотографией», «Здравствуйте, мамы».
31. В. Шаинский. «Улыбка», «Уголок России», "Облака", "Песенка мамонтенка".
32. О. Юдахина. «Радуга», «Дождик», «Пеликаны», «Дарите музыку друг другу».

Репертуар эстрадной студии

Первый год обучения

1. Г. Зафран. «Песня о маме».
2. В. Калистратов. «Пешком шагали мышки».
3. Л. Лядова. «Почемучка».
4. Ж. Металлиди. «Тихий час».
5. О. Юдахина. «Солнечные лучики», «Дождик».
6. В. Елинский. Песня о Родине.
7. В. Ищук. «Еду-еду, еду я».
8. В. Ищук. «Волга-матушка течёт...».
9. С. Баневнч. «Земля детей».
10. Итальянская народная песня «Гарантелла».
11. Ж. Металлиди. «Что думает птица», «Цветные слова».
12. О. Набойченко. «Алёнушка».
13. О. Юдахина. «Пеликаны».
14. В. Ищук. «При долине куст калины».
15. В. Ищук. «Ярославна».
16. С. Золотарёв. «Ёлочка».
17. Е. Птичкин. «Когда мои друзья со мной».
18. Р. Хабириялов. «На моём рисунке».
19. М. Красев. «Весна».
20. М. Парцхаладзе. «Зелёный мир».
21. М. Протасов. «Россия на свете одна».
22. М. Птичкин. «Если улыбаются веснушки».
23. М. Шахин. «Моряки».
24. В. Ищук. «Песенка про опечатку».
25. А. Морозов. «Наши дети».
26. П. Чайковский. «Старинная французская песенка».
27. Р. Паулс. «Сверчок».

Второй год обучения (творческая группа)

1. В. Ищук. «Дом под крышей голубой».
2. В. Ищук. «Стольный город».
3. В. Ищук. «Великая отечественная война».
4. В. Ищук. «Что это за город?».
5. В. Плешак. «Экипаж – одна семья!».
6. Я. Френкель. «И всё-таки море...».
7. Р. Паулс. «Золотая свадьба».

8. Ю. Визбор. «Многоголосье».
9. Итальянская народная песня «Вечер».
10. М. Минков. «Утренний свет».
11. В. А. Моцарт. «Откуда приятный и нежный тот звон».
12. М. Парцхаладзе. «Здравствуй, ровесник».
13. Словацкая народная песня «Вечерняя песня».
14. Ю. Чичков. «Счастье».
15. А. Дюбюк. Не лукавьте!
16. В. Ищук. «В музее боевой славы».
17. Д. Тухманов. «Золотая рыбка».
18. Ю. Визбор. «Милая моя».
19. О. Митяев. «Изгиб гитары желтой».
20. В. Ищук. «Как сочинять сказки».
21. В. Ищук. «Старый котелок».
22. С. Крылов. «Зимняя сказка».
23. Г. Струве. «Мы сами делаем кино».
24. В. Ищук. «Цыганочки».
25. В. Ищук. «Церковь Ильи Пророка».
26. В. Ищук. «Первый театр».
27. В. Ищук. «Город-сказка, Ярославль».
28. В. Ищук. «Ярославль – чемпион!».
29. В. Ищук. Мы из Ярославля!».
30. В. Ищук. «Гимн родному городу».
31. В. Ищук. «Десятая муза – кино».
32. О. Фельцман. «Огромное небо».

Список литературы для педагогов

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000.
2. Артемьева Т. И. Методический аспект проблемы способностей. М.: Академия, 2007.
3. Асафьева Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. СПб.: Речь, 2008.
4. Арчажникова Л. Г. Теория и методика музыкального воспитания, М., изд. МГОПУ, 1998.
5. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова.- Минск, 1991.
6. Буренина А. И., Тютюнина Т. Э. Воспитание творчеством. Ж. «Музыкальная палитра», №4, СПб, Речь, 2012.
7. Вербовая Н. П., Головина О. М. Искусство речи. - М., 1977.
8. Виноградов К. П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968.
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Академия», 2000.
10. Жданова Р.А. «Сольное пение». М., МАКС-Пресс, 2006.
11. Зиминая А. Н. Мы играем, сочиняем! М.: Ювента, 2002.
12. Иванова И. В. Методические рекомендации обучения детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах. М.: Изд-во Педагогика, 2014.
13. Ищук В. В. Пою тебе, мой Ярославль. Сб. песен для детей и молодёжи. Ярославль, 2013.
14. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. - М., 1982.
15. Крутецкий В. А. Психология. М.: Академия, 2010.
16. Левин В. А. Воспитание творчества. М.: Знание, 2007.
17. Медушевский В. В. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Издат. образ-ние «Композитор», 1993.
18. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
19. Пиличаускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя, М.: МИРОС, 1992.
20. Симукова В. А. А вы ноктюрн сыграть могли бы? Ж. «Музыкальный руководитель», № 3, 2005.
21. Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы работы в детском хоре: Учебн. Пособие по спецкурсу для студентов музыкальных факультетов, М.: Классик, 2003.
22. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 6 ВЛАДОС, 2002.
23. Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие для учителей музыки и студентов сред. и высших учеб. заведений / Л. В. Школяр и др. м.: Флинта; Наука, 1998.
24. Трубникова М. Играем в оркестре по слуху. М.: АСТ, 2000.
25. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система К. Орфа. М.: АСТ, 2000.
26. Тютюнникова Т. Шумовой оркестр снаружи и внутри. Ж. «Музыкальная палитра», № 6, 2010.
27. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994.
28. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М.: «Academia», 2001.
29. Эстетическое развитие и воспитание молодёжи/ под ред. О. В. Лармина – М.: Изд-во Моск. инст-та, 2008.